

Управление образования и молодежной политики
администрации Уссурийского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»
Уссурийского городского округа

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ №24
/В.А. Салимова/
«30» августа 2022 г.



Кружок «Театр в начальной школе»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Федяева Людмила Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Уссурийск
2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.
- **Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественной
- **Уровень освоения базовый**

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы

Программа «Театр в начальной школе» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 11 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Сроки реализации: 4 года (2022 -2026гг.)

Режим занятий - вторая половина дня. 1- 4-ый год обучения –по 36 часов.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа:

1.2 Цель и задачи программы

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Обучающие:

- ознакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства,
- ознакомить с основами мировой художественной культуры и дать первичные сведения о ней;

2. Развивающие:

- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3. Воспитательные:

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- воспитывать культуру поведения в общественных местах.
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле,
- равнодушное отношение к окружающему миру.
- воспитывать культуру поведения в общественных местах.
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

1.3 Содержание программы

Модуль 1. «Мы играем – мы мечтаем!»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»					
1	Театральное искусство России. Виды театров.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение
3	Игры на развитие внимания и воображения.	11	–	11	Наблюдение
4	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	0,5	0,5	Беседа
5	Просмотр спектаклей в театрах города	5		5	Беседа
6	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	5	–	5	Беседа
Раздел «Наш театр»					
7	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	11	–	11	Инсценирование
	Итого	36	–	36	

Модуль 2 «Основы актёрского мастерства»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Театр»				
1	Дорога в театр.	1	–	1
2	В театре.	3	1	2
3	Как создаётся спектакль.	2	1	1
Раздел «Основы актёрского мастерства»				
4	Мимика. Пантомима.	2	1	1
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»				
5	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
6	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
Раздел «Наш театр»				
7	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	8	–	8
8	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	3	–	3
9	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	5	–	5
	Итого	36	3	33

Модуль 3 «Театр»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Театр»		21	15	6
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр «Глобус».	1	1	–
9	Театр под крышей.	1	1	–
10	Современный театр.	1	1	–
11	Театральный билет.	1	–	1
12	Театр кукол.	1	1	–
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–
16-17	Цирк.	2	2	–
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
	Зритель в зале.	2	1	1
Основы актёрского мастерства				
22-23	Театральный этюд.	5	1	4
Наш театр				
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5		5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	5	–	5
	Итого	36	16	20

Модуль 4 «Театр»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Театр»				
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
Основы актёрского мастерства				
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16	Считалка.	1	–	1
17-18	Скороговорка.	2	–	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1

Наш театр				
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5		5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	7	–	7
Итого		34	7	29

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Основные разделы программы

Формы ожидаемый воспитательный результат

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень
			Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<i>I уровень</i>

			Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы. Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению актёрскому мастерству
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника

3. Нормативно-правовая база

Нормативно-правовые акты и документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);

1.4 Планируемые результаты

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Ожидаемые результаты реализации программы :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

2.3. Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

Методические материалы:

- пособия
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

2. Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

3. Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- Методические разработки по темам программы
- Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий

План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует

общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Педагогический мониторинг по программе «Театр».

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

- *Формы аттестации/контроля:*

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- *Оценочные материалы:*

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) –см. Приложение.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы.

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев.. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года		36 нед.	36 нед.	36 нед.	36 нед.
Количество учебных дней		36 нед.	36 нед.	36 нед.	36 нед.
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-31.12.2023	01.09.2022-31.12.2023	01.09.2022-31.12.2023	01.09.2022-31.12.2023
	2 полугодие	01.09.2022-31.12.2023	01.09.2022-31.12.2023	01.09.2022-31.12.2023	01.09.2022-31.12.2023
Возраст детей, лет		7-8	8-9	9-10	10-11
Продолжительность занятия, час		1	1	1	1
Режим занятия		1 раза/нед	1 раза/нед	1 раза/нед	1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36	36	36	36

2.5 Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Кол-во часов	Дата
1-й год обучения			
1.	Праздник Осени. Инсценировка «Репка»	1	октябрь
3.	Инсценировка сказки «Вершки и корешки»	1	март
2-й год обучения			
1.	Выступление со спектаклем «Стрекоза и Муравей»	1	октябрь
2.	Участие в конкурсе «Театральные подмостки»	1	январь
	Выступление со спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	март
3-й год обучения			

1.	Праздник «Чудо земли - хлеб». Сказка «Колосок»	1	октябрь
2.	Участие в конкурсе «Театральные подмости»	1	январь
3.	Конкурс-игра «На необитаемом острове»	1	декабрь
4-й год обучения			
1.	Выступление перед первоклассниками «Сказка о глупом мышонке»		октябрь
2.	Участие в конкурсе «Театральные подмости»	1	январь
3.	Прощание с начальной школой «Сказка «Семеро козлят» (на новый лад)	1	май